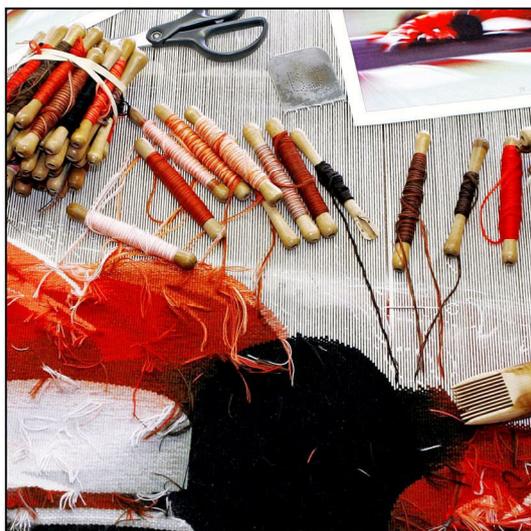




DE LA PHOTOGRAPHIE A LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

La trame du Moyen-Ages associée aux pixels du 3ème Millénaire

Depuis 2009, la Tapisserie d'Aubusson est inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco



FROM THE PHOTOGRAPHY TO THE AUBUSSON TAPESTRY

A mediaeval process associated with 3rd millennium techniques

Since 2009, the Frenche Aubusson tapestry is listed as World Heritage of UNESCO

By Bernard Bakalian



Historique

D'après une idée de Bernard BAKALIAN, artiste photographe, voici les premières Tapisseries d'Aubusson, tissées à la main, d'après des photographies en effets artistiques.

... / ...

Les points et la technique de tissage du moyen-âge, associés aux pixels du 21^{ème} siècle.

Historical

Based on an idea of photographer Bernard Bakalian, here are the first Aubusson tapestry, hand-woven, according photographs with artistic effects.



... / ...

Weaving techniques from the middle ages to pixels from the 21st century.



Premières Tapisseries d'Aubusson tissées d'après les photographies avec effets artistiques de Bernard BAKALIAN

De la Photographie à la Tapisserie d'Aubusson

Les points et la technique de tissage du moyen-âge, associés aux pixels du 3^{ème} millénaire



L'art de la tapisserie est l'une des traditions françaises, qui au cours des siècles, a fortement contribué à l'embellissement de notre patrimoine.

La tapisserie d'Aubusson a traversé sept siècles, l'illustration a changé avec des moyens de créations modernes, mais le procédé, la passion du travail et le savoir-faire sont restés les mêmes...

D'après une idée de l'artiste photographe Bernard BAKALIAN, voici les premières Tapisseries d'Aubusson contemporaines, tissées à la main, d'après des photographies avec effets de vitesses.

Historiquement, l'une des premières utilisations des tapisseries était de réchauffer les murs des châteaux et des églises. Les plus anciennes mentions de tapissiers remontent au XV^{ème} siècle. Il subsiste bien sûr, la plus célèbre des tentures françaises, celle de la « Dame à la Licorne », retrouvée au château de Boussac par Georges SAND, à quelques kilomètres d'Aubusson. Cette tapisserie est maintenant conservée et exposée au Musée National des Termes et de l'Hôtel de Cluny à Paris.

Ces dernières années, la tapisserie d'Aubusson a donné quelques pièces d'excellente qualité, et, de plus en plus, les grands collectionneurs, les amateurs éclairés et même les grandes entreprises pensent que ce choix reste une juste ambition et un bon placement. En utilisant la richesse de son passé, en l'adaptant au présent avec les reproductions modernes de Bernard BAKALIAN, Aubusson façonne et affirme son avenir.

Sans trucage et sans retouche, les photographies avec effets artistiques de Bernard BAKALIAN sont créées dès la prise de vue, au cours de reportages ou pendant des événements internationaux. Ce genre de photographie est l'association de plusieurs paramètres, tous réunis, au moment du déclenchement : Basse vitesse de l'obturateur, action sur l'objectif (zoom), mouvements et bougés du photographe, avec suivi du sujet à photographier suivant son animation.

Le projet de réaliser une tapisserie, d'après une image en mouvement, remonte à 1993. La rencontre de différentes sociétés concernées n'avait pas donné de suite favorable à ce projet. En 1999, un atelier d'Aubusson, la Galerie PICAUD représenté par Jean-François PICAUD, est séduit par ce projet et accepte un accord de co-production. C'est André MAGNAT, Maître lissier « Meilleur ouvrier de France », qui tissera les œuvres.

Les premières tapisseries :

« **IMOLA** », évoque la Ferrari F1 de René ARNOUX, au grand prix de San Marin à Imola. Elle est enregistrée au registre du Syndicat des Artisans Lissiers d'Aubusson sous le numéro GPBBEXA1013.

Auparavant, cette image a été utilisée pour l'impression d'une lithographie originale en 300 ex. ainsi que pour l'illustration d'une télécarte téléphonique de collection, en tirage limité à 1000 ex. En 1985, Enzo FERRARI sélectionnait également cette photographie, pour l'insérer dans son célèbre ouvrage « PILOTI, CHE GENTE ».

« **PARABOLICA** », représente la Ferrari F1 de Michael SCHUMACHER, photographiée dans le virage de la Parabolique à Monza, au grand prix d'Italie. Elle est enregistrée au registre du Syndicat des Artisans Lissiers d'Aubusson sous le numéro MABBEXA10455.

« **VELOCITA** », symbolise la McLaren F1 d'Ayrton SENNA, à l'entrée du virage de la Parabolique à Monza, pour célébrer les dix ans de sa victoire au Grand Prix d'Italie, le 13 septembre 1992. Elle est enregistrée au registre du Syndicat des Artisans Lissiers d'Aubusson sous le numéro GPBBEXA10556.

Pour chaque création il faut réaliser un carton. Cet élément fondamental sert de modèle pour exécuter la tapisserie.

Le carton est une photo en version inversée, au format final de l'œuvre. Il sera ensuite placé sous la trame afin que le lissier s'y réfère pour tisser.

D'après ce modèle, des zones sont dessinées pour la sélection des différentes couleurs.

Le choix des laines est effectué avec le maître teinturier qui exécute les différentes teintures.



Le tissage se fait à l'envers, le lissier ne voit que le verso de la tapisserie.

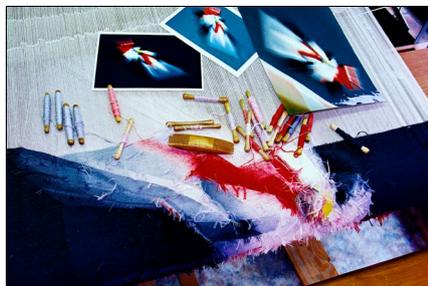
Dimensions des tapisseries : 1,20 m x 1,80 m, soit 2,16 m².

Bernard BAKALIAN coupe les fils extérieurs de la tapisserie, à la fin de chaque tissage, réalisant ainsi « la tombée de métier ».

Il faut environ entre 400 et 500 heures de tissage. Soit, 4 à 5 mois de préparation (teinture, carton, ...) et de création, avant la livraison de l'œuvre. Un lissier tisse en moyenne un m² par mois.



Le tissage d'une œuvre ne peut dépasser huit exemplaires, dont deux épreuves d'Artistes.



Ces tapisseries d'Aubusson numérotées et authentifiées (bolduc) par le Syndicat des Artisans Lissiers d'Aubusson bénéficient du statut d'œuvre d'art originale reconnue par l'État.

La valeur d'une tapisserie d'Aubusson est liée à sa méthode de fabrication. Il faut savoir qu'une « véritable tapisserie d'Aubusson » est toujours exécutée à la main. Ce qui la distingue avant tout, c'est son envers : un ensemble de fils mêlés et colorés au « dos » reste bien la preuve d'une réalisation manuelle, respectant ainsi les techniques de fabrication vieilles de plusieurs centaines d'années.

L'acquisition d'une tapisserie d'Aubusson est un investissement dans le temps et dans la sécurité. C'est l'assurance de la qualité traditionnelle d'un produit qui a fait ses preuves au fil du temps.

A lui seul, le nom d'Aubusson, connu et reconnu dans le monde entier, est une garantie de pérennité ! C'est avant tout un investissement raisonnable et réfléchi.

Une œuvre d'art n'a pas de prix... Cependant, plusieurs ventes publiques, permettent de mesurer la cote des créations sorties des ateliers Aubussonnais.

Le prix moyen d'une tapisserie d'Aubusson se situe entre 8.000 et 20.000 euros le m² avec une T.V.A. basse, calculée suivant le « régime des œuvres d'art ». Ce tarif comprend l'ensemble de la réalisation, suivant l'artiste, les droits d'auteur, le format et la complexité, donc le temps de tissage, de chaque modèle. En dessous de ce prix, il est difficile d'obtenir un bon tissage ou une bonne signature d'artiste.



Musée Ferrari - Galleria Ferrari in Maranello. Italie

En revanche, au-delà de cette somme, plusieurs éléments sont à prendre en compte : Les matières utilisées – soie, fil d'or, ... la finesse du point, le nombre de couleurs - avec les teintures spéciales et le thème à tisser – ancien ou contemporain, ainsi que son format.

L'élément le plus important restant bien évidemment la signature de l'artiste, qui fait quelquefois doubler, voire tripler le prix de l'œuvre tissée.

Les tapisseries d'Aubusson de Bernard BAKALIAN ont pour dimensions un format minimum de 2 m² et plus.

D'autres créations seront tissées, sur différents thèmes sportifs. (Auto, F1, cyclisme, équitation, polo, sports d'hiver, sumo, golf, football, fun board, tennis, ...)



« Meteora Rossa » Ferrari F1 Michael SCHUMACHER

Le stock de photographies artistiques de Bernard BAKALIAN, qui se complète régulièrement avec de nouvelles prises de vues, se compose d'une sélection de plusieurs centaines images, pour de futures réalisations.

Bernard BAKALIAN a exposé dans de nombreux lieux en France et à l'étranger, dont le célèbre musée FERRARI "Galleria Ferrari in Maranello" en Italie, fief de la marque au cheval cabré. Il a également des projets avec l'Association des Maîtres Lissiers d'Aubusson.

2007 : Nouvelle tapisserie intitulée « Meteora Rossa ». Elle représente la Ferrari F1 de Michael SCHUMACHER, photographiée dans la grande courbe à Magny-Cours, pendant le GP de France.

Avec cette quatrième tapisserie, Bernard BAKALIAN célèbre le 60^{ème} anniversaire de FERRARI et symbolise la fin de collaboration du septuple champion du Monde de Formule 1, avec la Scuderia.

« La tapisserie, c'est principalement chose d'architecture... C'est un objet et dans son essence un tissu, dont le devoir est d'habiller un pan de bâtiment à qui, sans cet ornement, eût sans doute manqué un je-ne-sais-quoi de charnu, de passionnel : de charme pour tout dire. » Jean Lurçat

